

► årene, noe forlagsredaktører, forfatterforeninger og skriveskoler kan bekrefte.

Etterspørselen etter stipend fra Det faglitterære fond har også økt. Aldri har så mange søkt om penger: 1550 i 2010. Det var 85 flere enn året før. Som et resultat har fondet bestemt seg for å øke stipendpotten til rekordhøye 55 millioner kroner i år. Hvem som får glede av disse midlene, blir avgjort i mars.

22
68

Også ved Skrivekunstakademiet i Bergen opplevde man stor pågang i 2010. Oppstillingen viste 128 søknader til 12 studieplasser. Det var nesten en dobling fra året før, og bortimot rekord i den skjønnlitterære skolens 25-årige historie. Kun i 1996 var det flere. Da var søkertallet 132.

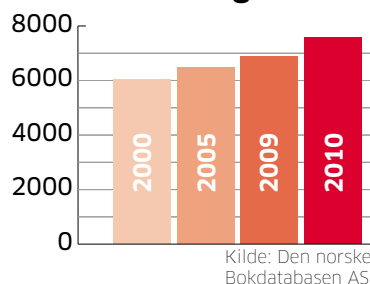
Akademileder Øyunn Viken tror det er mange årsaker til at forfatterstudiet nå opplever et voldsomt oppsving.

- Individualismen blir dyrket på en helt annen måte nå enn tidligere. Dermed føler flere at de har unike historier som er verd å fortelle. I tillegg er forfattere i dag etablert som kjendiser. Det kan gi flere lyst til å gå inn i forfatterrollen, sier hun.

Blant kjendisforfatterne har Karl Ove Knausgård hatt en helt spesiell rolle det siste året. Ingen forfattere ble mer omtalt, debattert, mystifisert, kritisert, hyllet og utskjelt enn han. Hans studietid ved Skrivekunstakademiet tillegges dessuten betydelig vekt i *Min kamp*. Kan det være snakk om en Knausgård-effekt?

Øyunn Viken tviler på om søknin-gen til siste års opptak var påvirket av Knausgårds skriverier.

Norske utgivelser



- Bind 5 i hans romanserie, som omhandler hans tid ved akademiet, kom nemlig ut etter at søknadsfristen var gått ut. Men at flere leser og at det er mer fokus på forfattere, litteraturhus og leselyst, gjør kanskje forfatterstudier aktuelt for flere, sier hun.

REALITYSTJERNER. Redaktør Frederik Lønstad hos Cappelen Damm tror at oppmerksomheten som mediene vier litteratur og forfattere, som Knausgård, kan føre til at flere ønsker å skrive.

- Jeg vet ikke hva slags motivasjon den enkelte har for å skrive. Men kjendisaspektet ved å være forfatter er en del av det. At flere drømmer om å bli forfatter i dag, kan sann sett være en del av en realitybølge, sier Lønstad.

- Men det finnes lettere måter å få oppmerksomhet på. I motsetning til realitystjerner må forfattere jobbe hardt. Og veldig få tjener store penger på det, legger han til.

Siri Lindstad (39) har det siste halvåret fått erfare at en bokutgivelse ikke nødvendigvis betyr raske penger. I fjor høst ga hun ut en bok om lesbisk identitet, *Å fylle L-ordet med mening*.



I motsetning til de fleste ga hun ut boken på eget forlag.

- Hvis jeg selger 50 bøker til, så går jeg i null, sier hun fornøyd.

- Hvorfor skrev du denne boken?
- Det var viktig for meg å skrive om lesbisk liv. Det er få bøker som forteller slike historier, og det finnes ingen bøker som har tatt for seg de norske lesbemiljøene tidligere, sier Lindstad, som til daglig jobber som journalist i Forskerforbundet.

- Men hvorfor ga du ut boken på eget forlag?